

Spectacle

Pierre Akendengué fait à nouveau un carton

Frédéric Serge LONG
Libreville/Gabon

La salle de l'Institut français s'est révélée très étroite à l'occasion des deux grands concerts offerts par le monument de la musique gabonaise, ce week-end, à son public, dans le cadre d'un nouveau concept musical "Owngasango", lui adressant ainsi ses vœux à l'aube de cette nouvelle année, et surtout renouvelant son contrat d'amitié tacite avec tous ceux qui l'aiment.

ON savait déjà que ses spectacles avaient la magie de drainer d'immenses foules et de susciter un extraordinaire engouement parmi les générations entières. Mais ceux du week-end écoulé ont particulièrement révélé qu'aucune salle de concert actuellement en service ne serait assez grande pour contenir ses fans. Pierre Akendengue, artiste-musicien et poète émérite, a, une fois de plus, fait un carton vendredi et samedi derniers à l'Institut français, dans le cadre d'un nouveau concept musical "Owngasango" ("Les mur-



Photo : DR

Pierre Akendengué reste l'un des artistes les plus doués et les plus complets de sa génération.

mures de l'aube" en langue omyènè). Certains spectateurs retardataires ont eu la grâce de se faire admettre à la dernière minute et de se contenter des allées de la salle J.L. Barrault, pour pouvoir s'abreuver à la source du "Maître du verbe". D'autres, malheureusement, n'ont guère eu le choix que de rebrousser chemin. À contrecœur. C'est dire toute la dimension de l'homme, élevé tout récemment par l'Organisation des nations unies (Onu) au panthéon mondial des 16 icônes de la culture musicale et artistique, en raison de son œuvre de qualité et pour sa brillante formation des talents (Naneth Nkoghe, Annie-Flore



Photo : DR

Comme d'habitude, le public a massivement répondu présent.

Batchiellilys, etc.). En fait de rencontre musicale, Pierre Akendengue a voulu, de la manière la plus artistique qui soit, exprimer à son public ses vœux pour l'année 2016 et chanter avec lui en signe d'unité. Autour de lui, des artistes d'une génération plus jeune, notamment Alexis Abessolo, Yolande Marundu, Michel Ndaot, Célé et Urukend, le poète urbain. Mais aussi ses musiciens et les choristes Gisèle, Olivia, Graziella et Marie-Laurette qui ont, chacune, interprété une de ses chansons. En plus de trois heures d'horloge, le natif d'Awouta a fait la synthèse des grands classiques de son riche répertoire (20 albums) aux vertus apaisantes pour l'âme : "Considérable", "Akewa", "Nandipo", "Ndjuke", "Kawbia", "Silence", "Atongowanga", "Awana Africa", "Ewawa", etc. A côté de ceux-ci, de nouveaux titres tels que "Libérez la liberté",

"Mouvement Arusha", ou encore "Afrique bientôt". Avec un dénominateur commun : le vivre-ensemble, et non le détruire-ensemble vers lequel l'humanité semble résolument s'être engagé. « Le vivre-ensemble comporte un ensemble de valeurs, parmi lesquelles la liberté qui participe à l'épanouissement de l'humain et au progrès de la société. L'artiste n'a pas une vérité, mais il est plutôt au service de la vérité. Et c'est la vérité qui libère la liberté. Victor Hugo disait qu'il faut libérer la liberté pour que celle-ci libère le reste », a-t-il partagé avec les spectateurs. Entre ballets tradi-modernes du groupe Ivanga, les acrobaties d'un trio de jongleurs et la danse Okukwè, la rencontre "Owngasango" s'est révélée remplie d'émotions en ravissant également de nombreux souvenirs. Tout fraîchement après la consécration de ses 50 ans de carrière, le 10 décembre dernier à Port-Gentil. Le timbre vocal aussi clair que dans sa jeunesse, Pierre Akendengué reste, sans conteste, l'un des artistes les plus doués et les plus complets de sa génération.



Photo : DR

La boucle du spectacle avec la danse Okukwè.

Batchiellilys, etc.). En fait de rencontre musicale, Pierre Akendengue a voulu, de la manière la plus artistique qui soit, exprimer à son public ses vœux pour l'année 2016 et chanter avec lui en signe d'unité. Autour de lui, des artistes d'une génération

plus jeune, notamment Alexis Abessolo, Yolande Marundu, Michel Ndaot, Célé et Urukend, le poète urbain. Mais aussi ses musiciens et les choristes Gisèle, Olivia, Graziella et Marie-Laurette qui ont, chacune, interprété une de ses chansons. En plus de trois heures d'horloge, le natif d'Awouta a fait la synthèse des grands classiques de son riche répertoire (20 albums) aux vertus apaisantes pour l'âme : "Considérable", "Akewa", "Nandipo", "Ndjuke", "Kawbia", "Silence", "Atongowanga", "Awana Africa", "Ewawa", etc. A côté de ceux-ci, de nouveaux titres tels que "Libérez la liberté",



HINO 300

la branche industrielle de TOYOTA



Rasoulham |



TOYOTA GABON est représenté à Port-Gentil par Gesparc

* TROIS ANS ou 100 000 km, le premier atteint, pour tout véhicule entretenu par TOYOTA GABON.

TOYOTA GABON

Nous construisons l'avenir



BP 31 LIBREVILLE - T : (241) 01 79 26 85 / 01 79 26 90 / 01 79 27 85 - email : toyota.gabon@groupe-sogafric.com - www.toyotagabon.com