

10 Port-Gentil

Vie des associations

Le Club Lyre à l'écoute du son des cordes de deux plumes féminines



Gabriella Boundha Ogoula scrutée par Valéry Biveghe Obiang et Rodrigue Ndong du Club Lyre.



Staël Mavioga interrogée par Dercy Aubin Moulengui et Francine Lysiane Mbazoghe du Club Lyre.



Un public jeune et participatif.

Fidèle AFANOU EDEMBE
Port-Gentil / Gabon

SI la montagne ne vient pas à toi, va à la montagne. Lorsqu'il parle du Club Lyre, son président, Rodrigue Ndong, le présente comme une association travaillant à la promotion du livre et de l'écrivain. « On aime ça et on aime faire partager ça avec les écrivains », souligne-t-il. C'est donc l'amour du livre et de l'écrivain qui a conduit Rodrigue Ndong et son équipe à faire le déplacement de Port-Gentil. Une ville qui, avec les escales littéraires initiées par Edna Merey Apinda, ou encore les cafés littéraires du Club Intellectus que dirige Parfait Edzang Minko, s'affirme de plus en plus comme un passage sinon obligé, du moins inévitable de ceux qui aiment réellement la littérature, singulièrement la gabonaise. Et les prestations de la jeune poétesse Staël Mavioga et de la romancière Gabriella Boundha Ogoula valaient vraiment le déplacement. Staël Mavioga, élève en 1ère A1 au lycée et collègue Raponda-Walker, a su communiquer à un public composé majoritairement de lycéens, sa passion pour la poésie qui lui permet de partager aux jeunes de sa génération, des préoccupations communes. Avec "Premières images de ma vie", sa première œuvre publiée aux Editions Edilivre, elle pose son regard juvénile sur les rapports dans la famille, les valeurs transmissibles de parents à enfants, mais aussi sur tant de maux existentiels qui minent la jeunesse.

A 18 ans, elle écrit des poèmes dont elle a déclamé quelques vers, qui sont des témoignages des interrogations d'une jeunesse à la croisée des chemins, et qui n'est plus tellement sûre que des lendemains meilleurs qui lui sont promis. Avec Gabriella Boundha Ogoula, la jeunesse était encore à l'ordre du jour. Gnanto, l'héroïne de son roman qu'elle a intitulé "Wa yona" ("ne ris pas", "ne te moque pas", en langue omyènè, prononcer le "o" comme dans "viol"), à la fleur de l'âge (elle a 17 ans), donc belle mais surtout riche, parce que issue d'une famille aisée, n'a que mépris et arrogance pour ceux qui sont de condition pauvre. Jusqu'au jour où, ayant perdu ses parents emportés par le SIDA, elle sera recueillie par des tantes miséreuses vivant dans un bidonville (on dirait un matiti). Elle connaîtra, à son tour, la pauvreté et vivra une véritable descente aux enfers, y compris en goûtant aux affres de la prostitution. Elle devra surtout apprendre à supporter le regard des autres. Le monde tourne. Gabriella Boundha Ogoula, qui a plusieurs cordes à sa lyre (elle écrit aussi des chansons, "j'écris parce que je chante", dit-elle, et des poèmes) a une obsession : la condition des jeunes. Un thème qu'elle a développé avec passion et conviction pour constater que là où les promesses politiques sont restées ce qu'elles sont, c'est-à-dire des promesses, la société civile devrait pouvoir réussir à tirer de la jeunesse gabonaise tout le potentiel qu'elle voit en elle. Et elle espère, un jour, y contribuer.

Par l'écriture, elle veut dénoncer sans détours, à partir de situations qu'elle a vues autour d'elle et qu'elle a rappor-

tées dans son roman, les injustices sociales de son pays. « Aujourd'hui, je suis observatrice, demain je serai sûrement

actrice », prophétise-t-elle. Dans la société civile, bien entendu. Son roman, *Wa yona*, écrit dans un langage

maîtrisé et accessible, au-delà d'être une formidable leçon de vie, est une véritable profession de foi.

REPUBLICQUE GABONAISE
LEON TRAVAIL / JOIE
MINISTRE DE LA FORMATION PROFESSIONNELLE ET DE L'INSERTION DES JEUNES

1 Jeune = un Métier
De l'Existence à l'Emploi

Quelque soit ton Profil, il y a toujours un Métier pour toi.

Viens te former pour un nouveau départ dans ta vie!

La Caravane d'Inscription vient à toi

3 - 6 Mars | 3, 4, 5^{ème} Arrondissement | Libreville

ANFP, ENAM, SIFOP, OIE, etc.