

8 Société et Culture

Colloque sur les valeurs au Gabon
Les maux de la société au peigne fin

Styve Claudel ONDO MINKO
Libreville/Gabon

COMMENT poser des revendications sans remettre en cause les principes de l'autorité ? Comment se tenir devant les aînés, notamment les enseignants ? Quelles valeurs l'école peut-elle transmettre à la jeunesse ? Comment enseigner les règles de bonne conduite ? Ce sont, entre autres, les questions ayant conduit les membres du Centre de recherche appliquée aux arts et aux langues (CRAAL) et du Laboratoire de recherche en éducation (LARED) de l'École normale supérieure (ENS) à organiser, du 8 au 9 avril 2016, à l'ENS, un colloque sur les valeurs, avec pour principal objet d'analyse la société et le système éducatif gabonais. Cette plate-forme communicationnelle, qui a notamment enregistré la participation des acteurs du monde de l'enseignement, des confessions religieuses et des représentants d'orga-

nismes internationaux, a pour but de « redonner aux valeurs la place qui leur revient pleinement dans la société gabonaise, partant des relations inter-humaines ou intergénérationnelles. » D'entrée, la directrice du CRAAL, le Pr Eugénie Eyeang, a magnifié la collaboration entre les animateurs des deux centres de recherche de l'ENS, qui a permis de conjuguer leurs efforts pour traiter d'un problème dont les plaintes sont récurrentes en milieu scolaire. A savoir la perte de plusieurs valeurs, qu'elles soient intellectuelle, socioculturelle, citoyenne, morale ou religieuse. « Pour apporter des réponses aux différentes questions liées à cette thématique, les chercheurs ont dû mener des enquêtes, proposer des réflexions, interroger des supports écrits ou encore consulter des sources orales. C'est sur ces bases variées qu'ils ont esquissé des suggestions, des recommandations ou des réponses à l'ensemble des questions recensées », a indiqué la responsable du CRAAL.



Une vue des participants aux conférences...

Aussi, le Pr Eyeang a-t-elle remercié toutes les personnes ayant œuvré pour l'édition des contributions scientifiques contenues dans l'ouvrage de 494 pages, intitulé "Les valeurs

dans la société gabonaise et le système éducatif", paru en juillet 2015.

Avant d'ouvrir officiellement les débats, le directeur général de l'ENS, Guy-Martial Nkiet, a égale-



... dont les travaux ont été ouverts par Guy-Martial Nkiet, directeur général de l'ENS.

ment tenu à féliciter le corps scientifique, particulièrement les chercheurs affiliés au CRAAL et au LARED, pour leur dynamisme ayant contribué au rayonnement de l'institu-

tion dont il tient les rênes. Non sans souhaiter que les différents échanges (une trentaine de communications) remplissent les participants d'ensei-

Gospel

Promouvoir le gospel gabonais



Une assistance composée de musiciens locaux du gospel et des managers.

R.H.A
Libreville/Gabon

COMMENT rendre visibles les artistes gospel gabonais sur la plan national et international ? C'est la question à laquelle les membres de l'Association gabonaise des artistes chrétiens (AGAC) ont répondu, dernièrement, au cours d'une réunion. La conférence-débat qui a suivi, autour du thème : "Le gospel gabonais face à la culture marketing", a été l'occasion d'inventorier, avec le manager, Magali Palmira Wora, les différents écueils empêchant les artistes locaux de cet art musical de "s'épanouir" véritablement. Le but de cette rencontre était donc de donner, à ceux-ci, les rudiments nécessaires, afin d'élaborer de bons plans promotionnels pour leurs œuvres artistiques. Cette initiative part d'un constat : les artistes gabonais écoulent difficilement leurs produits. « Or, le gos-

pel ne se limite plus simplement aux carcans religieux. Il va désormais plus loin, afin de pouvoir véhiculer le message évangélique, mais également les valeurs morales, sociales et autres », a indiqué Kurtis Ekouma, président de l'AGAC. Pour tenter de trouver des solutions aux difficultés rencontrées, Magali Palmira Wora a montré la voie à suivre, avant de mettre un album sur le marché. Étude du marché, packaging, techniques de vente et de distribution... tous les aspects du marketing sont passés en revue pour mieux outiller les artistes du gospel gabonais. Créée en 2005, l'AGAC regroupe en son sein des artistes professionnels et amateurs chrétiens. Elle vise, entre autres, à sauvegarder et à développer les intérêts culturels, économiques et artistiques de ses membres. Un méga concert de gospel est prévu cette année, pour valoriser cet art musical.

NDJELESSO
Julie Florence

**Ma très chère Julie
Ton départ brutal le
samedi 11 avril 2015
a laissé aux siens et
aux miens, une cicatrice
indélébile, un vide
éternel.**

**Cette situation
m'a permis de me
transcender, et m'a
également permis de
comprendre les rapports
existentiels entre
Individus.**

**J'avais souhaité
que nous partions
ensemble, le chagrin
est quotidien.**

**Repose en paix
ma chérie.**

**Ton Cheri
ONKEYA Denis**

