

14 Magazine

Reportage/La chorale Tsamba et les quatre chœurs du Gabon (TQCG) La promotion du chant chrétien par l'animation socioculturelle et religieuse



Une sortie en retraite des chantres, en vue de concevoir de nouveaux chants



Séance photos lors de la présentation de l'uniforme de cérémonie de la TQCG.

I.M.M.

Libreville/Gabon

Elle chante dans la plupart des langues de chez nous. Ainsi, dans des circonstances heureuses ou malheureuses auxquelles elle est invitée pour prêter, la chorale Tsamba et les quatre chœurs du Gabon (TQCG) apporte sa contribution à la musique chrétienne. Aujourd'hui, elle est devenue l'animatrice des événements socioculturels et religieux tant à Libreville qu'à l'intérieur du pays. Mais le groupe a besoin de sponsors pour atteindre les sommets.

LA chorale Tsamba et les quatre chœurs du Gabon (TQCG) est un groupe gospel pour la promotion de la chanson chrétienne dans les langues du Gabon, particulièrement en gisir (eshira), une langue de la province de la Ngounié. L'initiative vient de deux jeunes compatriotes, Apollinaire Kombila Lokossou Kockou et Angelico Mancé Mbatchi, tous deux soucieux d'évangéliser les peuples par la musique chrétienne, des chants et danses. Ils disent avoir suivi le conseil du roi David, qui exhorte tout ce qui respire à « louer Dieu en toutes circonstances, de le louer

avec tous les instruments de musique, avec les chants et danses.»

La chorale Tsamba et les quatre chœurs du Gabon a vu le jour en 1995 à l'église Saint-Bosco de Fougamou, dans la province de la Ngounié, sous le nom de "Sainte famille de Tsamba-Magotsi", comme pour illustrer la fraternité chrétienne entre ses membres. A cette époque, les activités du groupe se limitaient essentiellement à la célébration et à l'animation des messes le dimanche. Mais la chorale meurt quelques années après, lorsque, pour des raisons scolaires, certains de ses chantres éminents quittent le chef-lieu du département de Tsamba-Magotsi, pour aller poursuivre leurs études à Libreville. Dans cette nouvelle localité, les conditions existentielles sont telles que les membres de la chorale Sainte famille de Tsamba-Magotsi se dispersent. Chacun fréquentant son église. Pourtant, chaque fois que certains d'entre eux se rencontraient, ils ne manquaient pas d'évoquer l'idée de relancer la structure qui leur permettrait de se retrouver et d'assouvir leur passion.

DÉTERMINATION • Finalement, en 2003, la Voix de Tsamba est née sur les cendres de Sainte famille de Tsamba-Magotsi. Avec les mêmes ambitions, celle surtout de valoriser la chanson chrétienne dans les langues vernaculaires du pays. Au fil du temps, la chorale s'impose dans l'espace gospel gabonais. Dans les discothèques de la capitale et de l'intérieur du pays, les compositions mélodiques de la Voix de Tsamba sont très appréciées.

Malheureusement, ce succès sera éphémère, en raison des problèmes de leadership entre ses différents membres. Le groupe se disloque à nouveau et, cette fois-ci, à cause des contradictions internes. En 2009, la Voix de Tsamba devient alors la Voix d'or qui, elle aussi, vole en éclats pour les mêmes raisons. Et, sur les traces de ses ancêtres qui n'avaient pourtant pas démerité, la chorale Tsamba et les quatre chœurs du Gabon voit le jour en 2015, grâce à une nouvelle vision de groupe de ses deux fondateurs.

Ainsi, après avoir tiré les leçons du passé, Apollinaire Kombila Lokossou Kockou et Angelico Mancé Mbatchi s'activent pour structurer et orga-

niser leur nouveau groupe. Leur premier chantier a consisté à rédiger les statuts et règlement intérieur qui régissent la vie de la chorale et définir les objectifs et activités qu'elle poursuit.

Aujourd'hui, la chorale est sortie du cadre des simples animations à l'église, pour faire du business religieux en offrant ses prestations aux particuliers qui la sollicitent. Ainsi, elle est devenue spécialiste dans l'animation des événements culturels de tous ordres, décès, mariages, anniversaires, retraits de deuil et autres.

Les chantres sont entraînés aux chorégraphies de tous les rythmes musicaux, moderne et traditionnel. Car, dans ses perspectives, la chorale ambitionne de faire la promotion des chants chrétiens en les rendant vivants dans toutes les langues du Gabon et, surtout, en gisir. « Nous voulons que l'évangile du Christ traverse toutes les cultures », fait savoir un membre du groupe.

SPONSORS ET PARRAINEURS • Seule difficulté, le nerf de la guerre pour permettre à la chorale Tsamba et les quatre chœurs du Gabon d'at-

teindre ses objectifs. Les cotisations des membres et les quelques entrées financières perçues à la suite de leurs prestations sont insuffisantes pour faire face aux charges du groupe. Ce qui oblige aujourd'hui les deux fondateurs à aller à la recherche de personnes de bonne foi, qui croient en ce qu'ils font et pouvant sponsoriser et parrainer la chorale.

« Nous avons dans notre gibece plusieurs projets à réaliser, notamment la production de notre premier album. Il nous faut entrer en studio pour le faire. Nous avons, à cet effet, besoin d'être accompagnés et soutenus. Nous

sollicitons pour cela les bons Samaritains », déclare la chargée de la communication de la chorale, Chimène Pascaline.

En définitive, les choristes de Tsamba et les quatre chœurs du Gabon voudraient que chaque événement, heureux ou malheureux, soit une occasion de réjouissances alimentées par des chants religieux en langues du Gabon. « Réjouissez-vous toujours dans le Seigneur ! », rappelle le président-fondateur du groupe, Apollinaire Kombila Lokossou Kockou, paraphrasant un verset de la Bible.

Anniversaire



Mon Avril !

En ce jour particulier pour toi, que le Seigneur te donne la Grâce et la Sagesse d'une femme vertueuse, comme celle de la bible, ceci est la preuve de mon attachement pour toi. N'oublie jamais que JE T'AIME !

Happy Birthday !
Ton Petit Cœur.



Les deux fondateurs de la TQCG, Apollinaire Lokossou Kockou et Angelico Mancé Mbatchi.



La chorale lors d'une prestation à une cérémonie mortuaire.