

6 Société et Culture

Concert / "Vacance bal poussière" acte II, samedi dernier au stade de Nzeng-Ayong Hiro, Daphné, Anelka, Shan'I, NG Bling, Amenem.. donnent des frissons au public

F-K-O.M

Libreville/Gabon

L'EMOTION était à son comble samedi dernier, au stade de Nzeng-Ayong, pour l'acte II du concept "Vacance bal poussière". Soit un concert organisé par la société événementiel AFJ, et qui a drainé de grosses pointures de la musique africaine sur le sol librevillois. A la satisfaction du public. En "guest" stars de ce concert, Hiro, chanteur originaire de la RD Congo et exerçant principalement en France, et Daphné, pulpeuse chanteuse venue de la région anglophone de Boa, au Cameroun. A leurs côtés, des artistes locaux notamment connus, tels qu'Anelka, Amenem, Tina, Shan'I, Créole. Mais aussi, NG Bling, Vano Baby, Kifra-L, BGMFK, Yagran production et le Général Kirikara. Du beau monde, qui a donné une teinte particulière à ce concert populaire, où le public répondait en chœur avec ses stars.

Si le show a failli s'arrêter à cause de la pluie, obligeant les techniciens à éteindre les appareils pendant près d'une heure, le public a, lui, fait preuve de patience et de courage, en bravant ce caprice de la météo plutôt surprenante, en cette période de saison sèche. Mais comme dit l'adage, après la pluie vient le beau



Photo : Kennedy ONDO MBA

Lova Lova Anelka, comme les autres artistes locaux, a été magistral.



Photo : Kennedy ONDO MBA

Le passage de Hiro sur scène a ébranlé des cœurs...

temps. Et c'est ce qui est arrivé, une heure plus tard, quand le show a repris de plus belle avec la montée sur scène de Daphné. La jeune artiste camerounaise a communiqué avec ses fans, qui ont eu l'occasion de découvrir son riche répertoire musical, lequel va bien au-delà du hit "Je suis calée", qui l'a révélé au

monde. Daphné s'est fendue d'une prestation scénique époustouflante, prouvant à suffisance la place toujours plus importante qu'elle prend actuellement dans la sphère musicale urbaine africaine. Le délire du public, à son passage, était tel que de nombreux spectateurs n'ont pas résisté à la tenta-



Photo : Kennedy ONDO MBA

L'artiste camerounaise Daphné a confirmé tout le bien que l'on pense d'elle.



Photo : Kennedy ONDO MBA

...dont celui de cette jeune fille, qui s'est évanouie au toucher de l'artiste.

tion de la rejoindre sur la scène. Elle sera suivie par l'artiste gabonais Lova Lova Anelka, chanteur populaire auprès des jeunes. Lequel a confié, à la fin de sa prestation, être très touché par la façon dont le public maîtrisait ses chansons. "Le public a été magnifique, ça me va droit au cœur. Cela

fait du bien quand les musiques d'un artiste sont aimées et connues", a-t-il souligné.

EMOTIONS. Alors qu'Anelka prenait congé de ses fans, Hiro s'apprêtait lui, dans les coulisses, à entrer sur le podium. Mais déjà, on pouvait entendre, dans une excitation communicative, la foule hurler

: "Il est là Hiro. Hiroooooo". C'est qu'un écran géant était dressé pour permettre au public de voir l'arrivée progressive des musiciens. L'émotion et la panique qui ont gagné des milliers de fans à cet instant-là, ont obligé le comité d'organisation à renforcer le dispositif sécuritaire pour éviter les débordements. Sur le podium, Hiro confirmera la cote de popularité dont il jouit auprès du public gabonais. Lui, l'artiste à la voix berceuse et au coup de rein irrésistible.

Durant une heure de prestation scénique, Hiro, ex-pensionnaire du groupe BanaC4, et qui évolue désormais en solo, aura fait passer des instants inoubliables à ses nombreux fans. Il n'oubliera certainement pas de sitôt son passage à Libreville, où l'engouement du public a été de taille. Comble de cette euphorie avec ses fans, et des sentiments mêlés qu'il a provoqués à plus d'un, une de ces jeunes admiratrices s'est évanouie au seul toucher de l'artiste, au détour d'un bain de foule. Heureusement pour cette dernière, il y a eu plus de peur que mal. Elle a retrouvé ses esprits quelques minutes plus tard, avant d'être conduite dans les coulisses, pour un échange avec "son" Hiro. La veinarde...

Cérémonie d'ouverture des Villes Jeux de la francophonie

Charly Tchatch hisse haut les couleurs du Gabon à Abidjan

R.H.A

Libreville/Gabon

Il était l'un des maîtres de cérémonie de cette fête de la jeunesse africaine. Grâce à son talent d'animateur télé et à son sens aigu de la communication, il a fait raisonner la voix du Gabon dans un stade de près de 30 000 âmes.

VENDREDI dernier, les VIIIes Jeux de la francophonie se sont ouverts au stade Houphouët Boigny d'Abidjan en Côte d'Ivoire. Au nombre des invités à cette grande fête, figurait Hans Charly Mogniengou dit "Charly Tchatch". Un des maîtres de cérémonie, aux côtés d'Yves Zogbo Junior et Konnie Touré.

Le jeune animateur a confirmé tout le bien qu'on pense de lui dans son Gabon natal devant un peu plus de 30.000 spectateurs, 3658 artistes et athlètes venus du monde entier et près de 500 millions de téléspectateurs à travers la planète. Autant de monde



Photo : L'Union

Il avait déjà été maître de cérémonie lors de la Can 2017 au Gabon.

qui à découvert le présentateur et son "tchatching", qui est sa marque de fabrique. Une fière représentation du Vert Jaune Bleu en somme. Avec son entrée au stade micro en main, c'est la voix du Gabon qui est montée très haut et qui a retenti fortement à Abidjan. Avec sa verve habituelle, il a annoncé l'arrivée de la mascotte "Faro L'Eléphanteau", qui a fait monter la pression, à travers ses balllets de danse. Entre

chaque annonce il a glissé à son "tchatching" et fait découvrir l'univers traditionnel gabonais du Bokayé, qu'il a lui-même fabriqué. Actualité oblige, son Bokayé s'est mué en "Abidjan! Ya foye!" "Chaque fois que je dirai Abidjan, vous direz Ya foye!"

En fait, son succès ne date pas de ce vendredi coloré à Abidjan. C'est lorsqu'il commença ses premières prestations dans ce style musical entre 2010 et



Photo : D.R

Lors de la cérémonie d'ouverture des VIIIes Jeux de la Francophonie, le talent de Charly Tchatch a ébloui une fois encore.

2015 que Charly a rencontré un premier succès auprès du public. Ses créations musicales, quoique hermétiques, suscitent beaucoup d'émotions. L'originalité de sa musique et sa manière de l'exprimer constituent autant d'atouts qui plaisent aux différents publics auxquels il s'adresse. Que dire des cérémonies qu'il anime et présente avec, toujours, "l'envie de faire mieux que la précédente fois", aime-t-il à rappeler. A ce propos, il a fait sa première grande sortie lors du New York

Forum Africa 2015. Ce jour-là, l'artiste a fait vibrer les participants, qui l'ont longuement applaudi et encouragé. Toutes les personnalités présentes, notamment le chef de l'État, Ali Bongo Ondimba et son épouse Sylvia, n'étaient pas restés insensibles à sa prestation. Les portes du succès se sont peut-être ouvertes à ce moment-là. Puis, il y a eu l'ouverture de la Coupe d'Afrique des nations en février dernier à Libreville et aujourd'hui, c'est finalement la scène des VIIIes Jeux de la Franco-

phonie à Abidjan. A noter que le mot "tchatching" vient de "tchatche", qui est l'art de savoir dire les choses, confiait l'artiste lors d'un entretien dans les colonnes du journal L'Union. "C'est une stratégie qui consiste à faire un mélange de consonnes et de syllabes, qui ne signifie rien mais vise un objectif, celui de susciter une profonde émotion chez celui qui l'écoute", avait-il expliqué. Comme le dit l'adage, "aux âmes bien nées la valeur n'attend pas le nombre des années". Il est âgé de 28 ans et fréquente déjà bien des scènes nationales ou internationales. Hier c'était le New York Forum Africa, puis il y a eu la Can 2017, et aujourd'hui ce sont les Jeux de la francophonie et demain peut-être, les Jeux Olympiques voire la Coupe du Monde de football, "vu que le talent mène vers tous les horizons", comme le lui a glissé gentiment un fan hier sur sa page facebook. Pour l'heure, on ne peut que souhaiter bon vent à l'artiste.