

8 Société et Culture

Spectacle/Fally Ipupa Tokooos tour

Le désormais prince de la rumba urbaine fait à nouveau un carton

Frédéric Serge LONG
Libreville/Gabon

Une nouvelle fois en concert à Libreville samedi soir, le crooner congolais a encore séduit et fait le bonheur de centaines de fans et d'admirateurs, réunis au stade de Nzeng-Ayong.

LES apparitions publiques de Fally Ipupa suscitent, à chaque fois, l'euphorie de ses fans et occasionnent toujours une certaine effervescence populaire. Ses concerts encore davantage. Pas surprenant donc que le stade de Nzeng-Ayong ait été bondé samedi soir, à l'occasion de l'énième spectacle grand public qu'il donnait dans notre pays. A l'initiative du label AO consulting. Avec en première partie, des artistes locaux tels que Lova Lova



Photo : Frédéric Serge Long



Photo : Frédéric Serge Long

El Magnifico Fally Ipupa toujours au top de sa forme. Photo du milieu : Quelques spectatrices, transies par l'émotion, ont retrouvé Fally Ipupa sur scène.



Photo : Frédéric Serge Long

Des centaines de fans étaient réunis au stade de Nzeng-Ayong.

Anel K, Tris, Uhrican, Amenem, Michaël Anicet, Ba'Ponga et Queen Koumb. Comme d'habitude, le crooner congolais, que beaucoup s'accordent désormais à appeler le "prince de la rumba urbaine", pour les nouveaux mélanges (R&B, afropop et de rap) qu'il vient d'opérer dans ses compositions, a séduit et fait le bonheur des centaines de fans et d'admira-

teurs qui avaient effectué le déplacement. Visiblement, loin de déplaire, son nouveau style musical, le tokooos, a plutôt été apprécié et acclamé. C'était d'ailleurs avec beaucoup de joie que le public reprenait les titres qui composent ce quatrième album, sorti à Paris, le 7 juillet 2017, et dans lequel figurent des collaborations avec Booba, MHD, Mizkid,

Keblack, R. Kelly, Shay, etc. Pour des titres comme "Kiname" à "Na Lingui Yé", en passant par "Mannequin", "Ca va aller", "Jeudi soir", "Eloko Oyo", etc., Fally Ipupa s'était trouvé de nouveaux choristes, en plus de ceux qui constituent déjà son orchestre : le public. On retrouvait également dans son répertoire certains autres de ses anciens tubes à succès : "La

vie est belle", "Amour assassin", "Nourrisson", "Service"... Fidèle à la communion qu'il aime bien établir avec le public, Fally Ipupa a invité plusieurs jeunes filles à le retrouver sur scène. Mais plusieurs d'entre elles étaient transies par l'émotion devant lui, prêtes à s'évanouir. Perfectionniste, moderne, super exigeant, riche des

deux cultures parisienne et congolaise, Fally Ipupa va poursuivre son Tokooos tour dans d'autres contrées africaines. Dans le cadre de son séjour librevillois, Dicap la merveille, comme il se fait affectueusement appeler, a donné deux autres concerts, privés cette fois-ci, dont celui d'hier au Dounia Park, dans la zone du Cap Estérias.

Rencontre au cœur du Baroque

"A cœur joie Gabon" et "A Piacere" revisitent l'harmonie musicale des 16^e et 18^e siècles

La soixantaine d'artistes réunis sur la scène de l'Institut français.

F.S.L.
Libreville/Gabon

Le collectif de membres d'une cinquantaine de chorales inter confession-

nelles et 7 instrumentistes de l'orchestre de l'île de France ont presté à l'unisson, vendredi soir à l'Institut français, dans le cadre d'un projet visant à rapprocher deux cultures, deux univers et deux continents.

VOIR le grand chœur "A cœur joie Gabon", constitué d'une cinquantaine de choristes inter-confessionnels de Libreville et de Port-Gentil, accorder son talent avec l'ensemble instrumental "A piacere" d'Île de France, vendredi soir à l'Institut français, était tout simplement impressionnant. Chacun a mis à contribution ce qu'il possède comme génie créateur pour revisiter et partager avec le public quelques grands axes de la savoureuse musique Baroque en vogue en Europe et même dans le monde entre le 16^e et le 18^e siècles.

Sous la direction de Thierry Thiebaut, chef de chœur, instructeur et président d'A cœur joie International, mouvement choral regroupant 40 000 choristes à travers le monde francophone et une quinzaine de fédérations, la soixantaine d'artistes ainsi réunis ont exécuté le répertoire d'Antonio Vivaldi (Gloria en Ré majeur), de Johann Pachelbel (Magnificat), et de Tomaso Albinoni (Concerto en Ré Mineur pour Hautbois et cordes). Des acclamations spéciales

ont été faites aux solistes Précilia Tchitoula, Gisèle Louembe et Marie-Laurette Moubouengou Bouassa, pour la qualité de leur voix. Notons que le grand chœur

"A cœur joie Gabon" est composé du Chant sur la Lowé, Baka Y'iemba vocal ensemble, Charles petit, chorale d'ensemble de Baraka, Sainte Cécile, Chœur

des jeunes de Libreville, Voix des jeunes de Port-Gentil, Chorale Abbé Alain Sumbu, Mekôm School of Arts, et les Merveilles de l'Eternel.

MINISTÈRE DE L'ÉCONOMIE,
DE LA PROSPECTIVE ET DE LA PROGRAMMATION
DU DÉVELOPPEMENT DURABLE

SÉCRÉTARIAT GÉNÉRAL

DIRECTION GÉNÉRALE DES DOUANES
ET DROITS INDIRECTS

DIRECTION RÉGIONALE DE LIBREVILLE

BUREAU CENTRAL DE LIBREVILLE-OWENDO

DEPOT DE DOUANE

B.P. 40 Libreville-GABON
TEL : 06.70.12.58
Internet : www.douanes.ga

N° 00001203/MEPPDD/SG/DGDDI/DRL/BCLO/DP.

COMMUNIQUE

Au regard des informations erronées diffusées sur les réseaux sociaux depuis quelques jours, faisant état de la tenue à l'heure actuelle d'une vente aux enchères de véhicules au Bureau central de Libreville-Owendo (BCLO), le Directeur régional des Douanes de Libreville appelle l'ensemble des usagers à la vigilance quant à la vente des marchandises constituées en dépôt de douane.

En effet, aucune vente ne peut être effectuée en dehors des dispositions du Code des Douanes de la CEMAC qui requièrent notamment la publication préalable d'un communiqué officiel par voie de presse.

Toute opération de vente aux enchères publiques n'observant pas cette exigence légale ne saurait engager la responsabilité de l'administration des douanes.

Les usagers du service des douanes de Libreville sont donc priés d'attendre la communication officielle de la date, du lieu et des horaires de la vente aux enchères en cours de préparation dans la région.

Fait à Owendo, le 08 FEV. 2018

Le Directeur Régional

Angelo GYINI

