

8 Société et Culture

Chronique littéraire

C'est le temps

LES fauteurs de trouble qui sévissent dans la littérature nous en voudront cette fois encore. Mais que voulez-vous, on ne se refait pas. Pourtant, on ne le dira jamais assez : vingt fois sur le métier, il faut remettre son ouvrage. Oui, nous l'avouons, ce n'est pas de nous : mais Nicolas Boileau, un vieil ami, ne nous en voudra pas de ramener à l'ordre du jour ce mot fameux mais visiblement ignoré.

Ce conseil doit encore, toujours et partout servir. Trop de livres continuent de paraître dans le paysage littéraire africain en général et gabonais en particulier truffés de fautes de grammaire et de syntaxe inadmissibles et franchement préjudiciables.

Certes, on nous pompera que sous d'autres cieux, chez les grands éditeurs du monde, on trouve aussi des ouvrages pas tout à fait nets. Certes, on nous lancera que ces ouvrages mis à l'index par nous ici sont l'œuvre de gens victimes, des décennies durant, d'un système scolaire qui donne dans l'art pour l'art, c'est-à-dire qui forme pour la forme. Pour ces deux raisons et pour celles que nous taisons ici, nous disons soit. Mais sait-on que, vu sous cet angle, on gagne alors à ne pas s'aventurer sur la voie de l'écriture et de la publication ? Car un livre qu'on se permet d'offrir à la lecture au public doit respecter un minimum de normes grammaticales, syntaxiques et sémantiques pour être convenablement reçus. Quand cela n'est pas fait, on laisse l'impression de manquer d'égards à son monde. Et c'est grave. Un jour prochain, il serait bien qu'une équipe de psychologues se penche un peu sur les ravages produits par un texte parsemé de maladroites orthographiques sur la psyché. Terrible. Les gens sensibles en ont déjà fait l'amère expérience : on en sort groggy. Et on se jure, au bout d'un moment, de ne plus se laisser avoir. Dès lors, on entre dans certains textes avec beaucoup de prudence, le pas hésitant comme celui du caméléon, préparé à faire face à toute agression visuelle et/ou sonore.

Pourtant, il est toujours possible de bien et de mieux faire. Si cela coûte quelques sous de louer les services d'un expert correcteur, eh bien il faut y consentir. La qualité a un coût, qu'on se le dise bien. Trop d'éditeurs badiement avec leur métier, notamment ceux qui optent pour l'édition à compte d'auteur, qui croient que le plus important reste la facture dont s'acquitte l'écrivain. Parfois aussi, à lire certains ouvrages mal ficelés, il s'agit simplement d'un problème de non-relecture par soi-même d'un texte. Un lecteur avisé sait distinguer une faute qui trahit l'ignorance d'une autre qui indique l'inattention. A cette heure arrivée des grandes vacances scolaires, nous ne pouvons qu'inviter à lire beaucoup, encore et toujours partout où c'est possible en vue de s'améliorer. La voie du salut peut aussi être celle-là, pour ceux qui souhaitent se refaire une santé sur le plan de la grammaire, de la syntaxe et de la sémantique. Quant à nous, nous vous quittons ici pour le compte de cette saison. Vous remerciant infiniment pour vos encouragements incessants et pour la confiance à nous accordée par les écrivains qui nous font parvenir leurs livres parus, nous prenons rendez-vous pour septembre.

RN



Baccalauréat 2018/Résultats du 1er tour/Libreville (suite)

Centre d'examen : Lycée national Léon Mba (LNLN)

Série B

Mention passable

Antsimava Amadou
Jamil Karl Daryll (Awassi); Assako Mbomo Marina Sheryl (Nyonda); Assame Étoughe François Briel Irvin (LNLN); Asseko Bibang David (Immaculée); Asseko Mvono Jean-Giovanni (LPIG); Asseko-Mve Marc Brandy (Ambourhouet); Assengone Meyong Gertrude Anaëlle (Ambourhouet); Assengone Ndong Lydia Jeancia (Ambourhouet); Assoume Ndong Edna Cyrielle Betébé (Descartes); Assoumou Ndong Jérovy Tyvann Dexter (Mbele); Ateме Nze Louise Moriane (Ambourhouet); Atsame Ovono Gabriel Maxime Valery (LPIG); Aurat Yvanov Claude (Ambourhouet); Awore-Bebe Lyse Marie Gwladys (Awassi); Aworet Diop Fatou Mirabelle (Sainte-Marie); Ayang-Ella Rebecca (Bessieux); Ayeghe Yene Mba Graziella S (LPEE); Ayemba Annette Flore (LME); Ayingono Ella Claudine (Sainte-Marie); Ayitebe Mve Aude Jeanna (Mbele); Ayito Edou Jennifer (LJHAE); BA Aïssatou (Ambourhouet); Badjenda Ricky Harley (Mabignath); Bagnili Otambo Awalo Peter Kevin (LJBOE); Bahissi Diarrassouba Salimata Lydia (Ambourhouet); Bakith-Bah-Ibuilyt Carl Vianey (LJHAE); Balenga Moumbangou Anghy-Keïla Cephya (Essono); Bambala Esther-Wilsonny (Mabignath); Bamoye-Mouloungui Amegh-Cyril (Bessieux); Bandenga Christ Jeovani (Descartes); Banga Régis Martial (LJBOE); Basananen Reine Danielle (Fotso); Bayienl Ndzeli Choïsic Dallia (Nyonda); Bayilla Obame Marie-Laurence Élise (Mbele); Bayonne Loemba Lucricia Rode Cheronne (Mater Dei); Beang Ndong Orphée Mariusa (LPEE); Beckale

Owono Eric (Arissani); Behaka Praxelle (Arissani); Bekale Steermin Dunphy; Bekale Essone Christ Dimitri Geoffrey (EPI); Bekale Ollo Pascal Richard Ruddy (LDD); Belengue Dan Dolvic (LDD); Belika Mabika Audrey (Nyonda); Bella Mengome Carla (Mbele); Bemboni Béni Jérôme Cléopâtre (LJHAE); Bengone IV Jordane Arvys (Mandela); Betsile Bouyaka Beverly Idma (LPEE); Biassolo Mabongha Ange Graymelle (Immaculée Conception); Bibang Biteghe Ayrton Vianey (Mandela); Bibigasse Emmanuel (Awassi); Bidza-BI-Mvone Adryss Junior (LJBOE); Ble-Etsughe Darli Stephan-Freddy (LJHAE); Biffot Kenga Ginette Henriette Lydie Martina (LNLN); Bigman Poyo Varel Christopher (Awassi); Bignoumba Mélissa Darla (LJBOE); Bignoumba-

Nziengui Emmanuelle (LPEE); Bignu-bi-Mboumbe Eunice Stella (Montalier); Bignumb-bi-Mouketou Czysz Lutricia Kleda (Coulange); Bigoulou Ndembi Ferreol Phéjis (Mabignath); Bikene Etougou Claude Alexia (LNLN); Bikie Nguema Lady Chelsea (LNLN); Bilie Roger Junior (Descartes); Billogo Mba Ndzeng Grâce Désirée (Mandela); Bilong Emmanuel Franck (EPI); Bingueni Kendza Djorf Junias (Classique); Biramah Anne-Laure Scarlett Aïcha (Ambourhouet); Birinda Lc Evans (Divin Amour); Bissi Carneiro Dan (LPIG); Bissi-Bissi Aymerick (LPEE); Bitouang Mengue Madvine Rhythia Paule (LPEE); Bitsutsu Gielessen Lou Robert (Awassi); Biyoghe Effale Lionnel (Mbele); Bokale - Metocko Bamba Melody (LPIG); Bouanga De-

verelle Sergina (LJBOE); Bouanga Ntoughé Alphie (LJBOE); Bouanga Enda man'Obame Ymelda Lucrece (Mbele); Bouanga Pendangoye Roena (Angondje); Bouassa Manomba Hope (EPI); Boubala Dine Di Jean-Rémy (Montalier); Boubala Boubala Heindrick (Classique); Boudima Marianne (LJBOE); Boukamba-Dolan Wilissen (LJHAE); Boukinda Bilongou Joyce Armand (LJHAE); Boulende Freed Axel (Colbert); Boulingui Tchibinda Freddy (LPEE); Bouni Wokou Prunella Keniel (LPEE); Bouraïma Ayatulaye Omotayo (Mbele); Boussougou Ulrick Dornan (Mabignath); Boutamba Dimbombi Virgil (LPIG); Boutou Nina (Ossiessie).

A suivre...



COMMUNIQUE

Faisant suite au déraillement survenu le 13 juillet 2018 au KM 22+9 (au canton NTOUM-OWENDO) d'un train minéralier qui a entraîné d'énormes perturbations du trafic et l'arrêt des mouvements des trains durant soixante-douze heures (72h), exposant les usagers et les partenaires au développement à plusieurs désagréments. A cet effet, l'ensemble des techniciens et experts ferroviaires de l'Autorité de régulation des Transports Ferroviaires (ARTF) et de la Société d'Exploitation du Transgabonais (SETRAG) ont été mis à contribution pour le rétablissement rapide du trafic dans les conditions sécuritaires optimales.

Aussi, la SETRAG et l'ARTF présentent toutes leurs excuses aux usagers et partenaires et les informent de la reprise normale du trafic des différents trains (voyageurs, marchandises et minéraliers) sur l'ensemble du tronçon Owendo-Franceville.

L'ARTF et la SETRAG rappellent également que le même schéma de gestion de crise a été appliqué aux précédentes interruptions de trafic intervenues le 12 février 2018 au KM 154+300 dans le canton NDJOLE-ABANGA et le 07 juillet 2018 en gare de NTOUM.

L'ARTF et la SETRAG rassurent les usagers du Transgabonais que toutes les dispositions sont prises pour leur garantir une continuité dans les meilleures conditions de sécurité.

Secrétaire Exécutif de l'ARTF



Léandre ANOUE KIKI



Directeur Général de SETRAG



Patrick CLAES

