

## Reportage

## Peinture sur raphia, un concept nouveau

D.P.-M.N

Libreville/Gabon

*L'innovation dans le domaine des arts et cultures est aussi révolutionnaire que dans les sciences et techniques. La fibre de raphia inspire un peintre expressionniste, qui n'hésite pas à utiliser ce matériau en toile de fond.*

Après qu'il lui soit reconnu des qualités de souplesse avantageuses pour la confection d'étoffes traditionnelles, le raphia, élément de décoration incontournable dans les cérémonies coutumières, s'est progressivement vu introniser, et avec beaucoup de succès, dans les milieux très sélectifs de la haute couture. Aujourd'hui, les adaptations consenties à cette fibre végétale facilement malléable s'enrichissent d'une nouvelle fonctionnalité : la peinture sur raphia.

La peinture sur fond de raphia résulte de l'imagination d'un compatriote exerçant son métier à Franceville, dans la province du Haut-Ogooué. Bien connu du service provincial des Arts et de la Culture, le maître-peintre signant ses œuvres sous le prénom de Pignorel, devenu en son nom d'artiste, affirme avoir eu l'idée de peindre sur le raphia pour



Photo : D.R

L'artiste peintre, Pignorel-Diaz, donnant un coup de pinceau sur du raphia.

donner une touche d'originalité à ses réalisations. "En observant les formes rectangulaires et carrées des pièces de raphia sortant du métier à tisser de mon grand-père, je ne manquais pas de faire le rapprochement avec les tissus des toiles dont je me servais pour peindre. L'idée me vint donc de peindre sur ce support pour donner une certaine identité à mon travail", explique l'artiste. Découverts par le grand public pour la première fois à Libreville en 2015, lors de l'édition de la

fête des cultures, les tableaux peints sur raphia firent sensation au stade de l'Amitié sino-gabonaise d'Angondje où se tenait la manifestation. L'originalité du concept promu par l'artiste peintre venu représenter sa province en inspira plus d'un parmi ses confrères. La kyrielle de peintres présents à cette occasion découvrit une présentation nouvelle, une possibilité de varier les supports de toile et de cuirs sur lesquels ils travaillaient d'ordinaire. Avec eux, les visiteurs

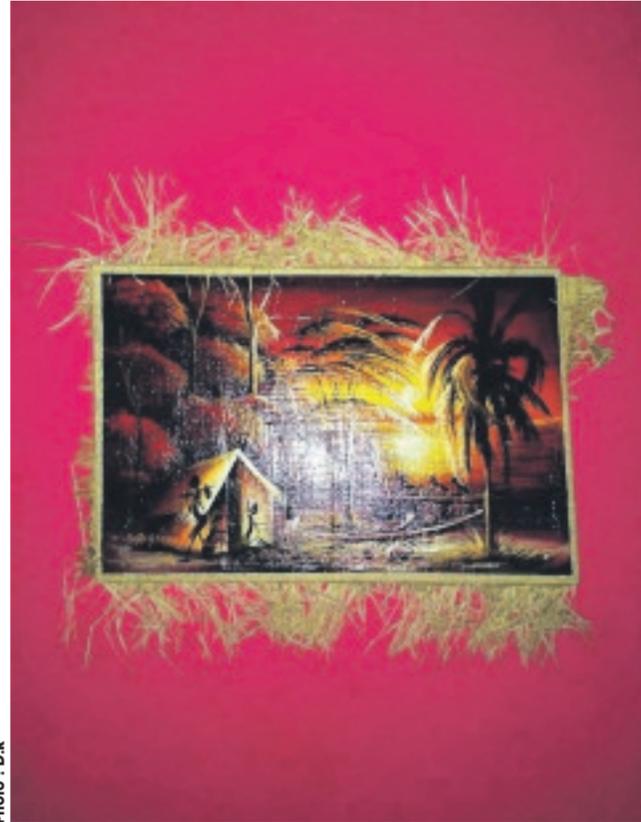


Photo : D.R

Un tableau ornant le salon d'un particulier.

agréablement surpris par l'usage d'un matériau local servant de fond à un art occidental s'émoustillèrent plus pour la matière exotique ainsi utilisée, que pour la finesse des coups de pinceau qui l'enjolivait.

Le festival Gabon 9 provinces, du 7 au 15 août 2018, a également été un tremplin pour la peinture sur raphia. En atteste le nombre de tableaux du genre vendus par l'artiste (8 sur les 13 exposés). Le mariage de la peinture et du raphia promet donc. "Je peins

depuis 1988 et c'est en 1996 que j'ai commencé à peindre sur le raphia. Ce support m'a permis de me distinguer de mes confrères. Le rendu du pinceau sur cette matière est extraordinaire car les couleurs ne sont pas ternies comme sur les autres tissus absorbants mais restent en relief. Ainsi le tableau semble toujours neuf". **AVANTAGES\*** Peindre sur fond de raphia comporte des avantages certains. En outre, les frais d'acquisition de cette étoffe traditionnelle sont bien moins coûteux

que les tissus de toile de coton de lin conventionnellement recommandés. Le raphia est accessible quasiment dans tous les marchés du pays contrairement à la toile. Sur le plan technique, il a l'avantage de nécessiter moins de couche de peinture que d'autres supports.

"Quand je travaille sur le raphia, indique Pignorel, la préparation des surfaces me demande toujours moins de peinture. Le travail est ainsi allégé". Hormis l'avantage d'économiser des enduits, les colorants et de l'énergie, la peinture sur raphia a encore le privilège d'être préférée des tableaux ordinaires par les clients. "Bien que le festival Gabon 9 provinces soit bouclé depuis quelques jours, je reçois encore des commandes de tableaux mais avec une précision : sur du raphia. J'en conclus donc que la peinture sur du raphia positivement marqué les esprits", fait savoir le peintre.

Sur le plan culturel, un leitmotiv désormais : la revalorisation du raphia. Les fibres de raphia résistent au temps, tout comme les différentes toiles. Comme elles, un bon conditionnement et un milieu ambiant rafraîchissant les conservent longtemps.



Photo : D.R

La peinture sur du raphia semble toujours neuve.



Photo : D.R

Des œuvres achevées sur raphia en exposition au festival Gabon 9 provinces.