

8 Société et Culture

**Religion/Bénédition de la chapelle Saint Jean-Paul II
"Soyez des pierres vivantes de l'Eglise"**



La phase de la bénédiction par l'archevêque de Libreville, Mgr Basile Mve Engone.



Une vue globale de la chapelle dès l'entrée.

Frédéric Serge LONG
Libreville/Gabon

En présidant la cérémonie de consécration de ce lieu de prière, l'archevêque de Libreville, Mgr Basile Mve Engone, a invité les fidèles à être des témoins authentiques de l'œuvre de Christ et à se servir de cet espace saint pour communier avec Dieu

tiques de l'œuvre de Christ et à se servir de cet espace saint pour communier avec Dieu

C'EST une belle œuvre architecturale qu'ont découverte les fidèles et les invités, jeudi dernier, en fin d'après-midi, à la cérémonie de bénédiction et de consécration de la chapelle

baptisée Saint Jean-Paul II. D'une beauté impressionnante, ce lieu de culte et de prière, situé à l'arrière de la paroisse catholique Saint-Pierre de Libreville, est désormais ouvert aux personnes désireuses de s'y rendre pour communier avec Dieu. Des donateurs, portés par des sentiments d'amour en-

vers le créateur de l'univers, de solidarité vis-à-vis de leurs semblables et de soutien pour la propagation de l'Évangile à travers le monde, ont fait le geste qu'il faut. En présidant la cérémonie de consécration de ce lieu de prière, l'archevêque de Libreville, Mgr Basile Mve Engone, a invité les fidèles

à être des témoins authentiques de l'œuvre de Christ et à se servir de cet espace saint pour communier avec Dieu. « Nous devons être des témoins vivants de Jésus-Christ, en répandant par notre vie, nos paroles et actes, la bonne nouvelle de Dieu. Avec des cœurs d'amour, nous devenons des

pierres solides que rien ne peut arrêter, renverser ou emporter (...). Cette belle chapelle est déjà l'une des plus belles de notre église. Elle nous invite à la prière, et non à la distraction. On s'y rend pour parler à Dieu, écouter sa parole et lui ouvrir son cœur», a déclaré, dans son homélie, Mgr Basile Mve Engone.

Les fresques murales "La Pietà" et "Résurrection" : démarche artistique de Patrick Louembet

F.S.L.
Libreville/Gabon

DANS la nouvelle chapelle Saint Jean-Paul II de la paroisse catholique Saint-Pierre de Libreville, deux choses frappent d'emblée les fidèles et les visiteurs : les fresques murales géantes de chaque côté de l'autel. Œuvres de l'artiste-peintre plasticien gabonais Yvon Patrick Louembet Mavoungou, ces deux créations d'art monumental s'étendent sur 23 mètres carrés. Réalisées en trois mois, "La Pietà" et "La Résurrection" participent grandement de la démarche artistique que ce compatriote met en valeur depuis des années : de 1994 où il fut 1er lauréat du concours de dessin Mgr André Raponda Walker, à la distinction reçue pour l'ensemble de son œuvre au Carrousel du Louvre, en passant par la Galerie Joseph Turralne à Paris Bountiful Art (2015), le Salon international du livre et des arts (2013 et 2015), et la Biennale Dak'Art (2008 et 2010), etc. "La Pietà", reproduction de la statue en marbre de Michel-Ange de la basilique Saint-Pierre du Vatican à Rome, représente le thème biblique de la "Vierge Marie douloureuse", tenant sur ses genoux le corps du Christ descendu de la croix avant sa mise au tombeau. Sculptée entre 1498 et 1499, elle est l'une des plus



Photo : Frédéric Serge Long

"La Résurrection" est au cœur de la foi chrétienne. Photo de droite : "La Pietà" représente le thème biblique de la Vierge Marie éprouvée, tenant sur ses genoux le corps du Christ descendu de la croix avant sa mise au tombeau.



Photo : Frédéric Serge Long



Photo : D.R

Patrick Louembet, artiste-plasticien peintre, principal artisan des deux fresques murales recouvrant les murs intérieurs avant de la chapelle Saint Jean-Paul II.

célèbres œuvres d'art de tous les temps, qui a assuré la notoriété de Michel-Ange. "La Résurrection" est la suite logique de la première fresque, dans le sens où elle est au cœur de la foi chrétienne. **EDIFICATION.** « Cette aventure a débuté en mai 2018. J'avais été appelé à la présidence de la République pour cette mission. Trois semaines nous ont suffi, mes équipes et moi, pour finaliser les détails des 2 croquis», déclare M. Louembet. « Je

me réjouis de ma participation à l'édification de l'œuvre de Dieu sur terre par mes peintures, en tant que chrétien croyant comme l'a fait Michel-Ange en son temps à la Chapelle Sixtine. Si ces œuvres peuvent attiser la flamme de la foi des fidèles, alors j'aurai accompli quelque chose de grand et de bon. Un thème comme la résurrection de Jésus-Christ est abondamment traité dans le domaine artistique en Orient et en Occident. Souhaitant faire mon entrée un jour au panthéon des

grands noms tels que Raphaël, Michel-Ange, etc, je me réjouis de cette réfection de la chapelle Saint Jean-Paul II. C'est le signe de l'ouverture à une carrière artistique pleine de défis», ajoute-t-il. La réalisation d'une œuvre de telle envergure nécessite une bonne perception de la foi chrétienne, ainsi que la maîtrise des notions d'architecture, de décoration d'intérieur et de maçonnerie. « Peindre sur un mur nécessite un travail de fond, notamment l'utilisation d'enduits pour assurer la pérennité de la fresque. Cette expérience m'a conduit dans des domaines pluridisciplinaires de l'art», souligne l'artiste, qui exprime sa gratitude à l'archidiocèse de Libreville, particulièrement à la paroisse Saint-Pierre et à son curé, l'abbé Rostand Mengue Mba, et au Cabinet de décoration "Mon Intérieur & Moi", dirigé par Safi Moubelet, pour avoir cru en lui.

