

 **SUR LE NET**


digital.union@sonapresse.com

@ULTURE WEB...

L'actu du web



I. M'B.
PAYS-BAS : UNE EXPOSITION SUR SON PASSÉ ESCLAVAGISTE



Des fers à entraver les chevilles d'un esclave aux côtés du portrait d'un couple de notables amsteldamoises enrichi grâce à l'esclavage, c'est l'exposition du Rijksmuseum inédite consacrée au passé colonial des Pays-Bas qui s'est ouvert hier mardi à Amsterdam. L'exposition raconte l'histoire de dix personnes, dont des esclaves et des propriétaires de plantations, faisant la lumière sur le rôle des Pays-Bas dans l'esclavage dans les Caraïbes, au Brésil, en Asie et en Afrique du Sud. Le musée souhaite rouvrir le débat aux Pays-Bas, qui ne se sont jamais formellement excusés pour leur rôle dans la traite des esclaves.

Festico 2021 : cinq web séries gabonaises à l'affiche

Rudy **HOMBENET ANVINGUI**
 Libreville/Gabon

LES web séries prennent de l'ampleur, et s'imposent progressivement dans notre univers culturel. En atteste la flambée de courts métrages qui se donnent à voir dans notre écosystème numérique.

"Epopolia" de Marlène Alene, "Toujours Toi" du label Nofia,

"Les Méaventures de Doudou", "Couple Androïd" de Krystaugh Ndoutoume, "Clandoman" d'Omar Defunzu sont ainsi les web séries gabonaises à l'affiche de la 9e édition du Festival international du film d'humour et comédie qui se tiendra à Yaoundé du 8 au 12 juin 2021. Une rencontre au cours de laquelle nos compatriotes doivent défendre le drapeau tricolore. Ce

rendez-vous du rire organisé sous le thème : "Le comique pour la résilience des populations en tant de crise", entend garder les acteurs culturels en éveil, en dépit de la crise sanitaire qui affecte tous les pays depuis un an.

Pendant plusieurs jours, les producteurs gabonais devront étaler leurs créations sur la terre de Jean Miché Kankan. Les web

séries gabonaises seront visionnées en même temps que 17 autres qui ont été sélectionnées sur les 93 candidatures reçues par le Comité organisateur du Festico.

Ce rendez-vous du rire est la preuve que la culture continue de briller malgré le désintérêt des autorités compétentes qui ne lui accordent pas la place qui lui revient.

CHARLOTTE DIPANDA : SON NOUVEL ALBUM AUTOBIOGRAPHIQUE



Charlotte Dipanda est au Cameroun pour présenter son nouvel album. Intitulé CD, ses initiales, l'album autobiographique raconte sa vie. Dans ce nouvel album, Charlotte Dipanda chante "Quand tu n'es pas là", "L'ombre d'une autre" et son duo "Cœur en cage" avec la star centro-congolaise Singuila. Elle va aussi soutenir les jeunes filles des zones reculées.

COULISSES DES ARTISTES

YOUSSOU NDOUR N'EST PAS L'ARTISTE AFRICAIN LE PLUS RICHE

Libreville/Gabon
 R.H.A

UN supposé classement du magazine Forbes sur les 20 artistes africains les plus riches a été largement relayé sur les réseaux sociaux.

Selon cette liste, la star sénégalaise Youssou Ndour est en tête dudit classement avec une fortune estimée à 145 millions de dollars. Ce que le chanteur, homme d'affaires et opposant sénégalais, a tout de suite démenti, qualifiant de "fausse" cette information devenue vi-

rale. "Ce n'est pas parce que ces chiffres viennent de l'extérieur que c'est vrai. Au contraire, c'est faux. Pour preuve, depuis 2 ans je ne travaille pas alors comment je peux avoir tout cet argent...", a déclaré l'artiste dans une interview exclusive sur Tfm.

Comme on le voit, Youssou Ndour n'est donc pas l'artiste africain le plus riche, comme mentionné sur cette liste, selon ses propres mots. Akon occupe la deuxième place de ce classement avec 80 millions de dollars. Serait-il l'artiste africain le plus riche du continent, alors?



REVIVRE CES "TURBULENTES" PIONNIÈRES AFRICAINES OUBLIÉES



Elles sont femmes, africaines et sont des pionnières. Magistrates, médecins, institutrices, maires, elles ont ouvert la voie. L'ancienne journaliste Géraldine Faladé Touadé (photo) leur rend hommage dans un essai paru aux éditions Présence africaine : Turbulentes ! Des Africaines en avance sur leur temps. À 86 ans, la journaliste qui se dit "passeuse de mémoire" dresse le portrait de dix-sept "combattantes" déterminées, anticonformistes, qui ont fait bouger les lignes malgré les obstacles.