



digital.union@sonapresse.com

L'actu du web

Innocent M'BADOUA

**PEGASUS : LOGICIEL DÉVOYÉ POUR ESPIONNER JOURNALISTES ET ACTIVISTES**



Photo: DR

Ce logiciel, commercialisé par la société israélienne NSO Group, a été vendu à 55 pays du monde entier. Une enquête, menée par Forbidden Stories et seize médias internationaux, révèle qu'il a infecté des milliers de smartphones, notamment ceux de journalistes et de militants. Son utilisation a également été remarquée dans plusieurs affaires de meurtres et de disparitions.

**LIVERPOOL PERD SA PLACE AU PATRIMOINE MONDIAL DE L'UNESCO**



Photo: AP

L'Unesco a retiré, mercredi 21 juillet, Liverpool de sa liste des sites classés au patrimoine mondial en raison d'un surdéveloppement de ce port anglais emblématique de l'ère industrielle. Treize délégués du Comité du patrimoine mondial de l'Unesco, dont la session par vidéo en cours est présidée par la Chine, ont voté pour un déclassement de ce port du nord-ouest de l'Angleterre (classé en 2004), et cinq contre, soit une voix de plus que la majorité de deux tiers requise pour déclasser un site. Liverpool devient ainsi le troisième site à subir cette mesure rarissime.

**FRANCE : 2 MILLIONS D'EMBAUCHES AU 2E TRIMESTRE**



Photo: DR

Le nombre de déclarations d'embauche hors intérim de plus d'un mois a progressé de 16,9 % au deuxième trimestre, atteignant un "pic historique" avec plus de 2,2 millions d'embauches, indique ce mercredi l'Urssaf. Après +4,9 % au premier trimestre, le nombre de déclarations "accélère nettement" entre avril et juin, l'augmentation concernant les CDD de plus d'un mois (+12,9 % après +3,6 %), et plus encore les CDI (+21,3 % après +6,3 %).

**LES COMMUNAUTÉS**

**L'art NFT : explosion des communautés des multimilliardaires**

Innocent M'BADOUA  
Libreville/Gabon

UNE mode se produit sur Internet bien que peu populaire au Gabon et en Afrique. Après un vote des Internaute, le journal en ligne 20 Minutes a choisi de transformer en NFT (Non fongible Token - jeton non fongible), son supplément "Les folles années 2020", à vendre aux enchères dès octobre 2021 par la maison Piasa. Ce journal, qui va ramasser un sacré pactole par cette opération, ne fait que suivre une tendance : l'explosion des communautés des multimilliardaires, issue de l'art NFT (Lire Expression Directe). " Les NFT constituent l'innovation la plus influente et excitante qu'a connue le monde de l'art ces dix dernières années ", résume Sébastien Fahey, directeur général de Sotheby's pour l'Europe, Le Moyen-Orient et l'Afrique. Le marché des NFT aurait ainsi généré 1 392, 5 milliards FCFA, rien qu'en ventes au premier semestre 2021. C'est le designer Beeple qui produit depuis 13 années un dessin numérique par jour qui va gonfler la bulle. Lui qui publiait gratuitement sur Instagram un dessin quotidien a décidé d'agréger sa collection d'images sur un jeton non fongible. La maison de vente Christie's va le mettre aux enchères pour 36,



Photo: DR

Un modèle de cet art NFT drôlement cher au monde.

6 milliards FCFA, le 11 mars 2021. L'acheteur s'est fait appeler Metakovan. C'est le début de la folie, de la chasse au trésor sur Internet. Les tokens de Beeple ont vu leur valeur initiale augmenter de plus de 40 %. Quelques jours après Beeple, c'est le patron de Twitter, Jack Dorsey, qui décide de vendre aux enchères sous la forme de NFT le tout premier tweet de l'histoire "Je crée mon compte Twtrttr".

L'entrepreneur Sina Estavi a acquis cet actif n'en déboursant pas moins de 1,6 milliard FCFA. Dans la lignée du fondateur de Twitter, les ventes des tweets, en tant qu'objets de collection numériques, se sont multipliées. Les communautés y relatives aussi. Un collectionneur d'art basé à Miami a vendu une vidéo de 10 secondes pour 3,65 milliards FCFA, lors d'une vente aux enchères.

En juin 2021, Tim Berners-Lee, le fondateur du Web, a également suivi la tendance en mettant aux enchères une édition des fichiers originaux horodatés de son code source Web. La vente organisée par Sotheby's lui a rapporté 3 milliards de FCFA. Depuis, c'est un déchaînement de délire quant aux NFT et les communautés de multimilliardaires qui suivent le lucratif filon.



Photo: DR

**L'ASPECT FINANCIER ET DE LA SPÉCULATION**

I.M'B  
Libreville/Gabon

SELON Pierre Fautrel, les premières idées de certificats d'authenticité liés à la blockchain sont apparues dès 2014. Mais ce n'est qu'en 2017 que les premiers projets artistiques basés sur des NFT sont nés. La différence c'est que comme le certificat est inscrit sur la blockchain, n'importe qui peut vérifier le propriétaire du NFT. Hugo Caselles-Dupré ajoute que la valeur est encore plus forte qu'un certificat d'authenticité

classique. Car un certificat physique ne peut être identifié que par les personnes qui l'ont édité et des professionnels. Dans le cas des NFT, tous les maillons de la chaîne - collectionneurs, artistes, galeries, public... - peuvent vérifier ce certificat. " Si je fais un dessin, je peux créer un NFT qui représente le certificat d'authenticité de mon dessin. Donc si quelqu'un possède le NFT, il possède vraiment mon dessin. C'est donc très pratique pour tous les objets digitaux : images png, GIFs,

vidéos... Parce qu'il devient possible de devenir propriétaire de ces créations digitales. C'est un moyen de créer de la rareté pour des éléments numériques. Ceux qui achètent sont généralement des propriétaires d'Ether, ils font alors monter le prix des enchères. Certains collectionneurs essaient de recentrer la chose autour de l'art, de repérer ce qu'il y a d'intéressant, car pour le moment les discussions tournent surtout autour de l'aspect financier et de la spéculation."