

MELI-MELO

societe.union@sonapresse.com

Poésie : "triplé" pour Paul Anicet Mounziegou

I.1
Libreville/Gabon

UN exploit. Coup sur coup, l'écrivain Paul Anicet Mounziegou vient de se signaler par trois recueils de poème. "Univers scolaire", "Quarantaine" et "Tour d'horizon" sont respectivement publiés aux éditions Maison Gabonaise du Livre (Magali) à Libreville et à Edilivre en France. Les trois ouvrages cumulent plus d'une centaine de poèmes aux thèmes assez diversifiés : l'école, la vie, le voyage, la famille, l'espérance, l'amour... La pandémie de Covid-19 se taille la part du lion dans cette

triple production. Dans le recueil "Quarantaine" inspiré par cette crise sanitaire inédite, le poète explore et exhume d'autres formes d'isolements qui semblent indifferer la société : quarantaine émotionnelle, quarantaine due au handicap et quarantaine liée aux sévices subis...

Pas besoin d'aimer la poésie pour se laisser entraîner par la pureté de ces vers et la profondeur de leur message.

Outre ces trois recueils de poème, Paul Anicet Mounziegou, professeur d'espagnol, est auteur de deux autres livres. Un roman, Histoire d'un père trouvé (Edilivre, 2018) et un essai, L'Univers des sourds au Gabon (éditions Ntsame, 2018).

BD : Lybek au 26 bis avenue Raphaël

I.1
Libreville/ Gabon

DES hommes, des femmes, des dates et des destins croisés au service du Gabon. Le caricaturiste Lybek campe au 26 bis avenue Raphaël, mythique adresse de la représentation diplomatique gabonaise à Paris, sa dernière bande dessinée (DB).

L'album publié aux éditions Odi-ka (Maroc) croque, parfois à dents acérées, les différents ambassa-

deurs qui se sont succédé à la tête de la mission diplomatique gabonaise dans la capitale française de 1961 à 2020. De "l'Onéro" Artiste Issembé, à André Mintsa ("Les choses de mon corps") en passant par Félicité Ngoubili ("Tara bana"), Germain Ngoyo-Moussavou ("Le choix des armes") ou Flavien Enongoué ("Les tam-tam se sont tus"), le bédéiste de renom dresse une galerie de portraits attachants, drôles, parfois désopilants de ces "têtes d'affiche" de la diplomatie gabonaise à Paname. Des tranches de vie liées à des dates et à des événements précis. Même des formations politiques aujourd'hui inexistantes ou "mort-nées" de l'Indépendance aux années 90 sont passées à la trappe du premier volume de cette anthologie lybekienne estampillée "BD d'utilité publique". À découvrir.

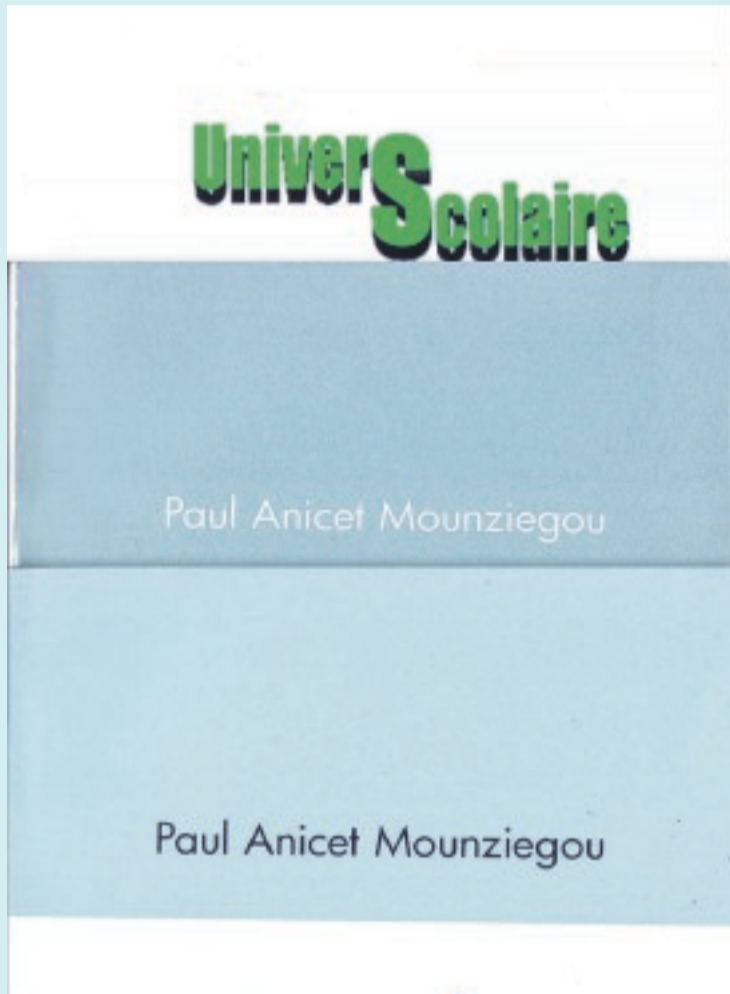


Photo: DR

HISTOIRE COMME ÇA

"Of course, Vitelli!" d'Alan Griffiths

UN homme, Roger Diss, invente une anecdote. Il la raconte à des amis qui ne le croient pas. Pour se justifier, il affirme que le fait a eu lieu dans le sud de l'Angleterre, vers 1850, et il l'attribue "au fameux violoncelliste Vitelli".

Personne n'avoue ignorer ce faux nom. Diss, encouragé par le succès de son improvisation, publie dans une revue locale une note sur Vitelli. Comme par magie, des inconnus se manifestent pour dire qu'ils se souviennent de lui et pour relever quelques légères erreurs. Une polémique s'engage. Diss, triomphant, publie une biographie de Vitelli " avec

des portraits, des croquis et des autographes".

Une firme cinématographique achète les droits de ce livre et lance un film en technicolor. La critique déclare que les événements de la vie de Vitelli ont été falsifiés dans ce film... Diss s'engage dans une nouvelle polémique dont il sort, cette fois, vaincu. Furieux, il décide de révéler la supercherie. Personne ne veut le croire. On insinue qu'il est devenu fou. Le mythe collectif est plus fort que lui. Un certain Clutterbuck Vitelli défend la mémoire outragée de son oncle. Un centre spirite de Tumblebridge Wells reçoit des messages directs du mort. Dans une œuvre de Pirandello, Roger Diss lui-même aurait fini par croire à l'existence de Vitelli.

"Chaque livre contient son contre-livre", a dit Novalis. Le contre-livre de ce livre serait cruel et beaucoup plus étrange. Ce serait l'histoire de conspirateurs qui décident que quelqu'un n'existe pas ou qu'il n'a jamais existé.

RN

Source: Borges, in "El Hogar"

Coulisses

UN PARTENARIAT ENTRE CRÉOL ET L'AGATOUR ?



Suite à la sortie le 17 août dernier de la chanson "Gabon" de l'artiste Créol, le directeur de l'Agence gabonaise de développement et de promotion du tourisme et de l'hôtellerie (Agatour), Christian Mbina, a félicité l'artiste gabonaise pour son travail. Les deux ont ensuite échangé sur la possibilité de nouer une collaboration susceptible d'aboutir à un partenariat stratégique. L'objectif serait de mutualiser leurs ressources pour renforcer la visibilité de la destination Gabon.

WILGRACE NGUETY DÉVOILE SON GOÛT POUR LA MUSIQUE

Wilgrace Nguety, actrice que nous ont fait découvrir les studios Montparnasse, aurait à son arc une corde de plus. Elle s'essaye désormais en musique. Son nouveau titre Mulumi a mi, disponible sur YouTube depuis août, totalise plus de 25 mille vues à ce jour. L'artiste évoque dans sa chanson les thèmes de l'amour et rend hommage à toutes les femmes vertueuses, piliers de leurs époux.

PACIFIQUE ÉCHO DU CONCERT DES CASSEROLES

Le groupe Échos de la censure en collaboration avec Ifumb nous sert une belle production musicale avec le titre "Mbile". Au rythme Ikoku, les artistes issus du 4e arrondissement de Libreville, précisément du quartier Awendje, reviennent sur le mouvement pacifique "le concert des casseroles" et les dégâts qu'il a entraîné à Libreville.

LES IMPRESSIONNANTS PORTRAITS DE CHRISTOPHER

Ses portraits enflamment la toile. Sur sa page Facebook "Les portraits de Christopher", ses réalisations sont impressionnantes. Ce jeune artiste gabonais pétri de talent réalise à partir d'un crayon graphite des portraits des stars gabonaises et autres visages connus. Sa spécialité : des dessins de portrait réalistes et impressionnants de beauté.

Photo: DR